

39. Regensburger

STUMM FILM WOCHE

August 2021
Stummfilme mit
Live-Musik



im Arkadenhof des
Thon-Dittmer-Palais

Beginn: 20:45 Uhr

Veranstalter: Arbeitskreis
Film Regensburg e.V.
www.stummfilmwoche.de



Mit freundlicher Unterstützung des Kulturreferats der Stadt Regensburg. Eine Veranstaltung im Rahmen des Jahresthemas „Nahsicht“.



In Kooperation mit der Sternwarte Regensburg.

DIE BERGKATZE

... ist eine sehr subversive Militärkomödie von Ernst Lubitsch. Es gibt ein einsam gelegenes uneinnehmbares Fort in den Bergen mit schier unglaublich verschnörkelt-expressionistischer Architektur, drumherum viele Banditen und eine Räuberhauptmannstochter, die frech einen dorthin strafversetzten Schürzenjäger abfängt. In dieser verschneiten Bergwelt geht's rund, am wildesten treiben es nicht die Soldaten oder die Räuber, sondern Pola Negri als DIE BERGKATZE.

Live: Aljoscha-Zimmermann-Ensemble (Violine & Piano)



10.08.

Deutsches Filminstitut



11.08.

Deutsche Kinemathek

VAMPYR

VAMPYR – Der Traum des Allan Gray

Ein Film wie kein anderer – traumartig, verweht, jenseitig. Keine wirklich erzählbare Handlung. Ein Student bleibt auf Durchreise in dem Dorf Courtempierre hängen. Hier scheint es nur Dämmerung zu geben, alles wie hinter einem Schleier, die Grenzen zwischen Realität und Alptraum verschwimmen, Schatten machen sich selbständig, das Verstörende ist überall. Eine seltsame Krankheit befällt eine junge Frau...

Live: Bertl Wenzl (Multiinstrumentalist)

Buster Keaton: DER GENERAL

... ist eine Dampflokomotive, und neben Annabelle Lee die große Liebe von Lokführer Johnny Gray. Der amerikanische Bürgerkrieg bricht aus, die Nordstaatler entführen Lok und Girl. Johnny macht sich auf den Weg zur Rettung beider. Buster Keaton entfaltet in dieser meisterhaften Komödie ein Spektakel des Hin und Her und Drunter und Drüber. So irrwitzig das ist – die Geschichte der Lok „THE GENERAL“ hat sich tatsächlich so zugetragen.

Live: Martin Rohrmeier (Piano)



12.08.

Park Circus



13.08.

Bundesarchiv
Filmarchiv

ADIEU, MASCOTTE

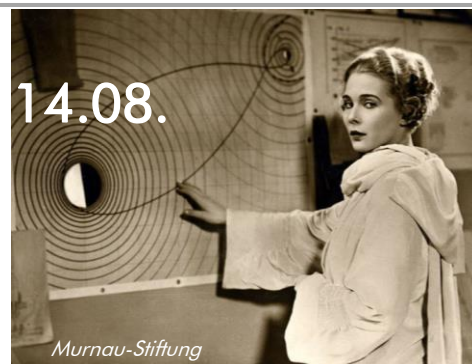
Eine unbekannte und von der Filmszene wiederentdeckte Komödie, die eigentlich eine Tragödie ist – vor allem heute, wenn der MeToo-Blick angelegt wird. Lilian Harvey steht Modell für Maler. Auf einem rauschenden Fest in Paris will sie spontan einer kranken Freundin helfen – sie versteigert die Kunstwerke im Raum, zu denen auf einmal auch sie selbst gehört...

Live: Vsevolod Pozdejev (Piano)

DIE FRAU IM MOND (Fritz Lang)

...ist der erste der „realen“ Raumfahrerfilme und gilt als einer der besten dieses Genres. Faszinierend ist, wie viele der Ideen aus dem Spielfilm bei der richtigen Mondlandung rund 40 Jahre später tatsächlich umgesetzt wurden. Die Sternwarte gestaltet ein Begleitprogramm mit Teleskopen und Schautafeln zum Mond und den Planeten sowie zu Johannes Kepler (heuer 450. Geburtstag), der sich in einem Roman mit einer Reise zum Mond beschäftigt hat.

Live: Rainer J. Hofmann (Multiinstrumentalist)



14.08.

Murnau-Stiftung

BLACKMAIL (Alfred Hitchcock)

Erpressung – darum geht es in diesem frühen Hitchcock. Eine Frau wehrt sich in ihrer Wohnung gegen eine brutale Attacke (noch heute eine grausliche Szene) und wird dabei beobachtet... In diesem Thriller ist schon die Formensprache des Master of Suspense sichtbar, inklusive eines seiner dann legendär gewordenen Kurzauftritte. Anny Ondra – die kurz danach ihren künftigen Ehemann Max Schmeling kennenlernt – ist die erste „Hitchcock Blonde“.

Live: Aljoscha-Zimmermann-Ensemble (Violine & Piano)



15.08.

British Film Institute